

LE MONDE DE LA MUSIQUE

LE MONDE DE LA MUSIQUE

N° 338 - janvier 2009

www.lemondedelamusique.fr

Tchaïkovski

Piotr Ilitch

1840-1893

★★★★

Deux suites extraites du ballet *La Belle au bois dormant* arrangées respectivement par Mikhaïl Pletnev et Theodor Kirchner puis au piano par Liszt puis par l'interprète

Lev Vinocour (piano)

1 CD RCA 88697 35899 2 (DISTRIBUÉ PAR SONY-BMG)

TEXTE DE PRÉSENTATION TRADUIT EN FRANÇAIS - ENREGISTRÉ EN 2008 - MINUTAGE : 1 H 8' - DDD



Ce qui rend intéressants ces arrangements *a priori* arides, c'est d'abord la précision du pianiste Lev

Vinocour, virtuose russe vivant en Allemagne, qui plaque ses accords simplement, sans essayer d'imiter un orchestre romantique. Ensuite, après toutes ces étapes de compositions (pour la *Deuxième Suite* Tchaïkovski puis Kirchner puis Liszt puis Vinocour lui-même !), ces œuvres collectives sont finalement devenues d'authentiques pièces de piano, aux lignes précises comme un Chopin eût pu les écrire dans ses *Études*. Ces réductions ne regorgent pas non plus de ces éternelles et rébarbatives « batteries » (alternances rapides entre deux notes) dont Liszt a parsemé son œuvre entière, et pas seulement ses nombreux arrangements. Vinocour y montre une précision et une sûreté digitale là encore très réjouissantes.

L'ensemble brille de talent et d'intelligence. Se dégage alors l'impression d'une « percée », comme eût dit Adorno, comme à chaque fois qu'une œuvre authentique propose un nouveau rapprochement entre pôles qu'on croyait éloignés, ici entre l'orchestre et le piano. On dirait que toutes les réductions qu'on avait entendues jusqu'à présent n'étaient que les brouillons de celle-ci !

JACQUES AMBLARD