

02/04 www.stereoplay.de Deutschland € 4,80

Österreich € 5,50 – Schweiz sfr 9,40 – BeNeLux € 5,80
Finnland € 7,20 – Italien € 6,50 – Spanien € 6,50 – Portugal (Cont.) € 6,50

HiFi | Surround | Musik

27. Jahrgang

stereoplay

HÖREN & GEWINNEN
Testen Sie Ihren Händler! Tolle SACDs und Musical-Karten zu gewinnen SEITE 26

E 6951 E



Klassik

Robert Schumann

Das gesamte Etüdenwerk für Klavier
(Paganini-Etüden; Beethoven-Etüden;
Symphonische Etüden u.a.)

Lev Vinocour, Klavier; Telos TLS 057 (3 CD)

Der heute 32-jährige russische Pianist Lev Vinocour zählt zur raren Spezies des intellektuellen Virtuosen: In seinem Spiel vereinen sich brillante Tastenakrobatik, hochentwickelter Klangsinn und eine geradezu philosophische Neugier, hinter dem Notenbild den eigentlichen, tieferen Sinn der Musik, ihre Botschaften ausfindig zu machen und in plausible „Klangrede“ zu verwandeln. Mit 13 Jahren bereits bestritt das früh gereifte Ausnahmetalent sein professionelles Konzertdebüt mit den Leningrader Philharmonikern unter Jewgenij Mravinsky und eroberte fortan in einem ruhig sich entwickelnden Karriereprozess die Konzertsäle der Sowjetunion und des Westens. Jetzt hat der Wahl-Düsseldorfer Vinocour das komplette Etüdenwerk Robert Schumanns in einer wissenschaftlich akribischen und pianistisch hochwertigen Studioproduktion vorgelegt, und diese 3-CD-Box zählt für mich zu den Klavier-Highlights des Jahres 2003. Denn Vinocour erkennt in Schumanns Musik auch den Widerhall seines zerrissenen Zeitalters und enthüllt die Komplexität und auch die Unsicherheiten seines skrupulösen Arbeitsprozesses. Und so lernt man auch einige vergessene Raritäten wie die frühen Beethoven-Variationen oder die Urfassung der Symphonischen Etüden kennen und wird Zeuge eines phantastisch gespielten, tiefeschürfend ausgeleuchteten und intelligent durchgeformten Ausflugs in die entlegeneren Klavierregionen eines wahn-sinnigen Genies: Wir blicken Schumann beim Komponieren über die Schulter, und der Rätsel werden immer mehr. Der famose Klang unterstützt Vinocours souveränen Ansatz: Selten hörte ich einen so gut intonierten, dunkel-sonoren und trotzdem glänzenden Steinway-Sound wie auf dieser PCM-Produktion eines kleinen deutschen Labels. (162:05). *A. Csampai*

Musik: 9-10, Klang: 10, Repertoire: 9